

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента

Гітара: основи гри

підготовки магістра

спеціальності В5 Музичне мистецтво

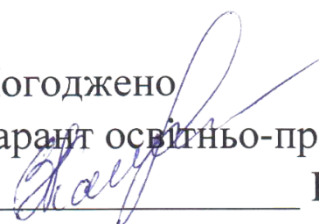
освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Силабус вибіркового освітнього компонента «Гітара: основи гри» підготовки магістра, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Косинець Іван Іванович, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва, доктор мистецтва

Погоджено


Гарант освітньо-професійної програми:


_____ Кашаюк Вікторія Миколаївна

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:


_____ Косинець Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В5 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» Освітній рівень магістр	Вибірковий
Кількість годин/кредитів <u>120</u> / <u>4</u>		Рік навчання 1
ІНДЗ: немає		Семестр 1-ий
		Індивідуальні 24 год.
		Самостійна робота 88 год.
		Консультації 8 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Косинець Іван Іванович

доктор мистецтва

доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380997501629, kosynets.ivan@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис ОК

1. Анотація ОК

ОК «Гітара: основи гри» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В5 Музичне мистецтво освітнього ступеня магістр. Даний ОК направлений на вивчення теоретико-методологічних основ гри на гітарі, елементам акомпонементу, удосконалення виконавських навичок гри творів різних стилів та жанрів.

2. Пререквізити: «Фахова майстерність»

Постреквізити: «Фахова майстерність», «Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом».

3. Мета і завдання ОК.

Метою вибіркового ОК «Гітара: основи гри» є формування у здобувачів освіти теоретичних знань та практичних умінь у галузі гітарного виконавства, ознайомлення з сучасними тенденціями гітарного мистецтва. Даний ОК сприятиме удосконаленню теоретичних та виконавських навичок, збагаченню музичного досвіду здобувачів освіти.

Основними завданнями ОК «Гітара: основи гри» є:

- ✓ оволодіння системою спеціальних музично-теоретичних знань, умінь і навичок;
- ✓ набуття навичок з акомпонементу;
- ✓ удосконалення слухових навичок;
- ✓ виховання художнього смаку і розуміння стилю виконуваних творів, їх форми і змісту;
- ✓ розширення музичного кругозору (виконання репертуару різних музичних стилів і жанрів, знайомство з творчістю професійних виконавців);
- ✓ виховання правильного стереотипу поведінки;
- ✓ уміння користуватися науковою, мистецькою термінологією (основними поняттями).

4. Результати навчання (Компетентності).

Інтегральна компетентність (ІК)

ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Фахові компетентності (ФК)

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Структура освітнього компонента.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. . Інструментально-технічна підготовка							

Тема 1. Методичні прийоми гри на гітарі, читання з аркуша.	30			6	22	2	ІРЗО/17
Тема 2. Підбір по слуху мелодії та її гармонічного супроводу.	30			6	22	2	ІРЗО/18
Разом за модулем 1	60			12	44	4	ІРЗО/35
Змістовий модуль II. Основи художньо-виконавської підготовки							
Тема 3. Вивчення акомпанементу пісні чи романсу репертуару.	30			6	22	2	ІРЗО/17
Тема 4. Ознайомлення та підбір на слух акомпанементу т для вокального твору	30			6	22	2	ІРЗО/18
Разом за модулем 2	60			12	44	4	ІРЗО/35
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							МКР/15
Модульна контрольна робота 2							МКР/15
Всього годин / Балів	120			24	88	8	100

Методи контролю*: ІРЗО –індивідуальна робота здобувача освіти, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Робота над артикуляцією: єдність звучання.
2. Виразно-темброва культура виконавства.
3. Настроювання інструменту.
4. Вдосконалення навичку акомпанементу.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання: словесні, практичні, репетиція, читання з листа, вивчення нотного тексту, додання інтонаційних труднощів, розвиток артикуляційних умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.

Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувачів освіти (гра творів, виконання творчих завдань).

Форми модульного оцінювання – контрольний виступ (на прикладі двох різнохарактерних творів).

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять та реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівнізасвоєння теоретичного та практичного матеріалу, самостійної роботи. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 70 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульних контрольних робіт (виконання двох різнохарактерних ансамблевих творів, по одному у кожній МКР). Здобувач освіти може отримати додаткові бали за виступи на концертах, фахових конкурсах у складі ансамблів різних форм.

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 30 балів.

Політика викладача щодо здобувача освіти. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Підготовка здобувача вищої освіти до лабораторних занять є самостійною (розбір музичного тексту, робота над технічними та виконавськими труднощами). За потреби здобувач може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Виконання завдань, передбачених силабусом, відбувається у визначені розкладом терміни – розклади занять та заліково-екзаменаційної сесії, при цьому виконання самостійних робіт можливе до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:

18-15 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють виконавською майстерністю, усвідомленою та артистичною грою, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

14-11 бали – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене

виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;
10-7 бали – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють виконавськими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

6-2 бали – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з вибіркового ОК «Гітара: основи гри» є залік, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу, на підставі результатів виконання ним завдань, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо здобувач освіти виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом освітнього компонента, та отримав не менше 60 балів.

При перескладанні заліку анулюються усі попередньо набрані бали. У цьому випадку здобувачу освіти пропонується виконати індивідуальне залікове завдання, яке передбачає:

1) перескладання двох МКР, що передбачає виконання двох різнохарактерних твори для ансамблю (по 1 в кожній МКР) – по 15 балів за кожне, усього 30 балів;

2) виконання творчого завдання за темами змістових модулів, усього 70 балів.

Максимальна оцінка за залік – 100 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач освіти засвоїв навчальний матеріал згідно освітньої програми, впевнено володіє теоретичними основами ансамблю та практичними художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач освіти оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними теоретичними та практичними навичками.

Критерії оцінювання МКР (по 15 балів)

15-13 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють художньо-виконавською майстерністю, усвідомленою та артистичною грою, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

12-10 балів – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

9-2 бал – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений

матеріал;

0 балів – завдання не виконано.

VI. Шкала оцінювання
Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів,
де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література
Основна література

1. Олексюк О. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. Київ : Знання України. 2004. 264 с.
2. Методика викладання гри на спеціальному інструменті : метод. рек. для студ. спец. 6.020204 «Музичне мистецтво (Народні інструменти)». Луганськ: ДЗ«ЛНУ імені Тараса Шевченка». 2013. 103 с.
3. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підруч. для вищ. навч. закл. культури і мистец. I—IV рівнів акредитації / М. Давидов ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вид. 2-ге, допов., випр. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2010. 592 с.
4. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Друга редакція. Харків. 2012. 510 с.
5. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків (Шлях до нового розуміння музики) / пер. з нім. Суми : Собор, 2002. 184 с.
6. Черемський К. Повернення традиції. Харків: Центр Леся Курбаса, 2002. 120 с.
7. Черкаський Л. Живі струни України. Київ. КМ Academia, 2000. 47 с.

8. Косинець І. Репертуар виконавця-гітариста в ігровій комунікативній системі музики. . *Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура»* 2022. Вип. 34 кн. 2. Стр. 117-226.
9. Косинець І. Відеоряд у концертному виступі сучасного гітариста як фактор розширення комунікативних властивостей. *Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура»* 2022. Вип. 34 кн. 1. Стр. 195-207.

Допоміжна література

1. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості: монографія / Т. П. Іванніков. Кам'янець-Подільський: ПП Зволейко Д. Г., 2018. 392 с.
2. Козлін В. Гітара. Українська музична енциклопедія, Т.1 / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ України. Київ. 2006. С. 470–471.
3. Музичний інструмент шестиструнна гітара: Програма для музичної школи (музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу). Київ: НОВА КНИГА. 2005. 80 с.
4. Сомик О. М. Історія становлення музичного інструменту класична гітара в контексті європейської музичної культури // Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. 2017. Вип. 49. С. 277–279
5. Тетяна Стачак "Гітара перший клас" 2004, Краків, Польща, видавництво EUTERPE
6. Тетяна Стачак "Гітара екстра клас" 2006, Краків, Польща, видавництво EUTERPE
7. Іванніков Т. П. Українська гітарна музика: жанрово-стильові ретроспекції // Історія музики: проблеми, процеси, персони : Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. статей / гол. ред.. В. І. Рожок. Київ : НМАУ, 2017. Вип. 120. С. 188–208.